

Bühnenanweisung // Technicalrider

INSTRUMENTE / KANALBELEGUNG

- **Akustisches Schlagzeug** (Kein E-Drum oder ähnliches)
 - 01 Kick Drum Shure Beta 52A & Shure Beta 91 kurzes Galgenstativ
 - 02 Snare Shure Beta 57 / Shure SM 57 kurzes Galgenstativ
 - 04 HiHat Kondensator mittleres Galgenstativ
 - 05 Tom 1
 - 06 Tom 2
 - 07 Tom 3
 - 08 Tom 4 (optional)
 - 09 O/H/L Kondensator großes Galgenstativ
 - 10 O/H/R Kondensator großes Galgenstativ
 - **E-Bass**
 - 11 Bass DI-Out Bass Topteil
 - **E-Gitarre**
 - 12 Guitar Sennheiser e609 / Shure SM 57 kurzes Galgenstativ
 - **Akustik Gitarre**
 - Wird über E-Gitarren Amp gespielt oder direkt über DI-Box
 - **Klavinova**
 - 13 / 14 DI-Out Klavinova (Stereo → zwei DI-Boxen)
 - **Synthesizer (MicroKORG)**
 - 15 / 16 DI-Out Synthesizer (Stereo → zwei DI-Boxen) / oder über Klavinova
 - **Vocals**
 - 17 Vocal1 Shure Beta 58 / Shure SM 58 großes gerades Galgenstativ
 - 18 Vocal2 Shure Beta 58 / Shure SM 58 großes gerades Galgenstativ
-

Änderungen sind nach Absprache möglich. Die Mikrofonierung des Schlagzeugs kann je nach Größe des Konzertes angepasst werden. Es sollten jedoch mindestens Kick Drum, Snare und Overheads vorhanden sein. Der Synthesizer kann je nach Art des Klavinos über DI-Box oder auch über das Klavinova direkt abgenommen werden.

Fragen: Patrick Kübler Tel.: +49 152 01589789

E-Mail: band-barfuss@gmail.com

STROM

Für die Backline wird mindestens 1X 16A/230 V Schuko (getrennt vom Lichtstrom) benötigt. 3-fach Steckdosen werden für die Gitarren- und Bassverstärker wie im Bühnenplan abgebildet platziert.

BACKLINE

Die Band Barfuss wird ihre eigene Backline benutzen. Änderungen sind auch hier nach Absprache möglich.

PA

Professionelle PA die eine unverzerrte, druckvolle (!) Beschallung zulässt. Bitte keine Selbstbauten oder Anlagen, die dem heutigen Standard nicht mehr entsprechen

MONITORE

Mindestens 4 baugleiche Floor Wedges (Aux 1, Aux 2 und Aux 3 und Aux 4)

BÜHNENPLAN

